MERCADERES DE ARCADIA / NÚMERO 1 / NOVIEMBRE 2026

Arcadia

ARQUITECTURA & CONSTRUCCIÓN



Ilustración editorial de Arcadia

Los materiales de tu próximo proyecto

Paneles que dibujan con la luz · 7
Vidrio para ganar privacidad · 8
Baños que llegan equipados a obra · 14

© 2026 Mercaderes de Arcadia · Uso comercial sujeto a autorización.

Sumario

01 Materiales y acabados

Pavimentos y muestras, págs. 3–6 · Paneles decorativos, pág. 7

02 Vidrio, luz y privacidad

Vidrio de privacidad, pág. 8 · Vidrio de control solar, pág. 9

03 Acústica y aislamiento térmico

Paneles acústicos, pág. 10 · Aislamiento térmico, pág. 11

04 Seguridad y protección del edificio

Protección contra incendios, pág. 12 · Detección de fugas, pág. 13

05 Construcción industrializada

Baños prefabricados, pág. 14 · Habitaciones modulares, pág. 15

© 2026 Mercaderes de Arcadia · Uso comercial sujeto a autorización.

Cómo elegir un pavimento según el uso del espacio

Antes de abrir el muestrario, recorre el lugar. ¿Por dónde entra la gente? ¿Qué arrastra consigo? ¿Quién limpia el suelo y cuándo puede hacerlo? Las respuestas cambian incluso entre dos espacios del mismo edificio.

Un salón que se abre al pasillo

Coloca varias piezas juntas junto a la puerta y míralas desde el pasillo. Una lama larga acentúa una dirección, mientras que la espiga hace que la mirada siga los cambios de ángulo. Observa cómo llega el dibujo al umbral y dónde habrá que cortar las piezas. Una sola muestra en la mano apenas deja ver ese efecto.

Un portal en un día de lluvia

Sigue el trayecto desde la acera hasta el ascensor. Localiza dónde acaba el felpudo y hasta dónde llegan las pisadas mojadas. Con ese recorrido, pide la documentación sobre comportamiento al deslizamiento del acabado concreto y comprueba su idoneidad para el proyecto. Incluso dos acabados de una misma colección merecen verificarse por separado.

Un local que abre cada mañana

Dibuja la ruta de un carro de reparto y marca dónde gira, dónde espera la clientela y dónde se mueve el mobiliario. Lleva ese croquis al proveedor. Te ayudará a preguntar por el uso admitido, el mantenimiento diario y la posibilidad de reponer una pieza sin interrumpir toda la actividad.

© 2026 Mercaderes de Arcadia · Uso comercial sujeto a autorización.

De la muestra a la decisión



Detalle esquemático del SPC de 6 mm, fuera de escala. La capa de desgaste está incluida en el grosor total.

SPC en espiga o en lama

La selección inicial contempla las referencias ZY60086 y ZY60085 en espiga y ZY60109 y ZY60110 en lama. Para comparar los dibujos, pide una muestra de cada formato y ensaya el encuentro con una puerta. Antes de decidir, comprueba en la ficha del modelo el soporte que requiere, su espesor total y las instrucciones de instalación.

Porcelánico y acabado

Para una primera comparación de porcelánicos, partimos de las referencias SM6019 y SM6176. Pide las muestras con su acabado identificado y obsérvalas con luz frontal y lateral. Si el pavimento continúa hacia una terraza, solicita la ficha correspondiente a ese uso antes de prolongar el mismo dibujo al exterior.

Qué llevarse de la visita

Anota junto a cada referencia el espacio previsto, el acabado que has visto y la documentación que falta. Si el portal y el salón piden soluciones distintas, esa hoja te permitirá comparar las dos elecciones sin perder de vista el conjunto del edificio.

© 2026 Mercaderes de Arcadia · Uso comercial sujeto a autorización.

Cuatro pavimentos SPC

Compara primero el dibujo de las juntas. Las dos piezas cortas forman espiga y las dos largas siguen una dirección continua. El cuadro reúne los formatos y el espesor que figuran en el catálogo de Arcadia.



ZY60086

Espiga · tono oscuro
610 × 122 mm · grosor 6 mm



ZY60085

Espiga · tono claro
610 × 122 mm · grosor 6 mm



ZY60109

Lama · gris suave
1220 × 180 mm · grosor 6 mm



ZY60110

Lama · tono claro
1220 × 180 mm · grosor 6 mm

Qué comparten

La ficha de la serie indica una capa de desgaste de 0,3 mm y unión por clic. Los 6 mm corresponden al grosor total de la pieza. Comprueba la muestra física y la ficha vigente al especificar el modelo.

© 2026 Mercaderes de Arcadia · Uso comercial sujeto a autorización.

Cuatro dibujos de porcelánico

En un espacio amplio importa cómo se repite la veta entre piezas. Elige dos o tres referencias por su dibujo y pide varias piezas del mismo acabado para verlas juntas con la luz del proyecto.



SM6176

Vetas doradas sobre un fondo claro.



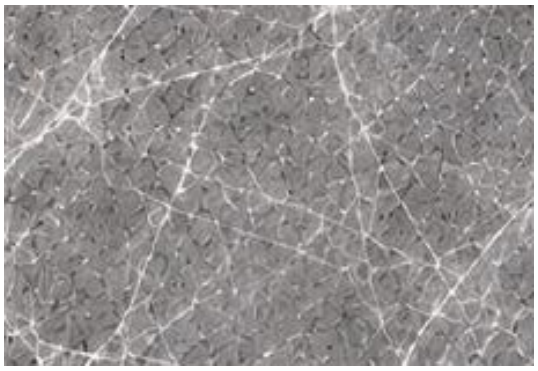
SM6019

Fondo blanco con vetas finas y espaciadas.



SM6067

Beige con bandas de dibujo longitudinal.



SM6691

Gris con vetas claras que se entrecruzan.

Formato, grosor y acabado

La hoja de muestras identifica cada dibujo por su referencia. Las dimensiones, el grosor, el acabado superficial y la aptitud para exterior quedan pendientes de la ficha técnica de cada modelo.

© 2026 Mercaderes de Arcadia · Uso comercial sujeto a autorización.

Paneles decorativos bajo la luz lateral

Un relieve se elige también por la sombra que dibuja. En la pared junto a una ventana, una misma onda puede aparecer muy marcada por la mañana y apenas insinuarse al caer la tarde.



Revestimientos en un pasillo. Catálogo End, pág. 24.

La junta forma parte del dibujo

Al estudiar el despiece de una pared, sitúa primero los huecos, las esquinas y los registros. Una onda continua en mitad del paño puede quedar interrumpida justo en un interruptor. Prueba el encuentro con dos módulos contiguos antes de decidir dónde empieza la primera pieza.





Interior: detalle estampado. Exterior: paneles de revestimiento en fachada. End, págs. 24 y 50–51.

Del alzado a la muestra

Coloca la muestra en vertical a la altura prevista y obsérvala desde la entrada y desde un asiento cercano. Pide el detalle de canto, el sistema de fijación y el procedimiento de limpieza del acabado elegido. Para una fachada, revisa además los anclajes, las juntas y el encuentro con las ventanas.

© 2026 Mercaderes de Arcadia · Uso comercial sujeto a autorización.

Vidrio inteligente para dar privacidad

Desde recepción interesa ver si la sala está libre. Una vez dentro, el paciente necesita intimidad. Ese cambio de uso, que puede ocurrir varias veces en una hora, es el punto de partida para elegir una división con privacidad conmutable.



Vidrio de privacidad en sus estados transparente y translúcido · Ilustración editorial generada con IA.

Qué cambia al accionar el mando

Un sistema de cristal líquido disperso en polímero (PDLC) permite alternar entre una vista transparente y un aspecto translúcido que dispersa la luz. Para valorar la privacidad real, coloca una silueta cerca del vidrio y otra al fondo. Haz la prueba desde el pasillo con la luz interior encendida.

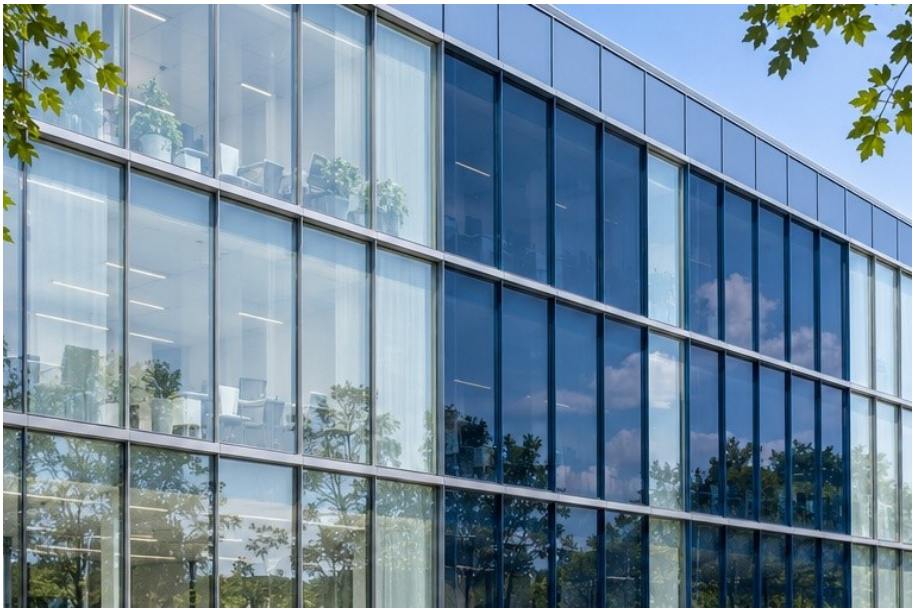
Quién controla el cambio

Decide dónde se acciona el mando y qué estado debe adoptar el vidrio si se corta la corriente. Si la conversación también es confidencial, pide por separado los datos acústicos de la división completa, incluida su puerta.

© 2026 Mercaderes de Arcadia · Uso comercial sujeto a autorización.

Cuando el sol llega a la mesa

En una sala de lectura con fachada a poniente, la vista al exterior puede ser magnífica por la mañana. Por la tarde, un reflejo sobre el libro o la pantalla puede hacer incómodo ese mismo puesto. Antes de elegir el vidrio, visita la sala a la hora en que aparece el problema.



Fachada con distintos niveles de tinte · Ilustración editorial generada con IA.

Una fachada que ajusta su tinte

El vidrio electrocrómico modifica su tinte para regular el paso de luz. Mira una muestra desde la mesa de trabajo, observa cómo se perciben los colores y cronometra la transición. Valora también qué ocurre cuando una parte de la fachada queda en sombra.

Qué pedir para comparar dos propuestas

Solicita la transmisión luminosa y el factor solar del conjunto en sus estados claro y oscuro. La primera cifra ayuda a comparar cuánta luz visible entra; la segunda, la fracción de energía solar que llega al interior. Revisa ambas con la orientación y el horario de ocupación del espacio.

© 2026 Mercaderes de Arcadia · Uso comercial sujeto a autorización.

Paneles acústicos para espacios compartidos

En un salón con grandes ventanales, las voces pueden seguir resonando después de cada frase. En un restaurante lleno se suman las conversaciones de muchas mesas. En una reunión o en clase interesa que cada palabra llegue clara hasta el fondo. El primer paso es escuchar el espacio mientras se usa.



De izquierda a derecha: paneles textiles en un salón, elementos suspendidos en un restaurante y madera perforada en una sala de reuniones. Ilustraciones editoriales generadas con IA.

Qué cambia de un espacio a otro

En casa, una pared libre permite incorporar paneles textiles cerca de la zona de conversación. En un comedor con poco espacio de pared, conviene estudiar el techo y coordinar los elementos suspendidos con las luminarias. En oficinas y aulas, las perforaciones del revestimiento pueden combinarse con material absorbente detrás del panel.

Qué se percibe	Qué conviene estudiar
Las voces se solapan en la misma sala	Reverberación, volumen del espacio y superficies disponibles para tratamiento.
Se oye la conversación del local contiguo	Aislamiento entre recintos, puertas y pasos de instalaciones.

Qué pedir antes de elegir

Pide la absorción medida del sistema y el montaje utilizado en el ensayo. Comprueba qué superficie admite el recinto y cómo se limpiará el acabado. Si la molestia viene del local vecino, hay que estudiar por dónde se transmite el sonido.

Lectura técnica para proyectos en España · Código Técnico de la Edificación, DB HR.

© 2026 Mercaderes de Arcadia · Uso comercial sujeto a autorización.

Cuánto espacio hay para aislar

En una reforma, el límite puede ser el encuentro entre una pared y el marco de una ventana. Antes de comparar materiales, dibuja ese encuentro con su espesor disponible, sus fijaciones y el recorrido de las instalaciones.



Manta y láminas de aerogel para aislamiento térmico.

Qué aporta una manta de aerogel

Las mantas de aerogel son una opción a estudiar cuando el espacio disponible condiciona el detalle. Para comparar dos propuestas pide la conductividad declarada de cada producto y el espesor que puede instalarse de forma continua.

Dato de la ficha	Qué permite comparar
Conductividad térmica λ · W/(m·K)	La facilidad con que el material conduce el calor.
Espesor instalado · mm	El espacio que ocupará la capa en el detalle real.
Resistencia térmica R · m²·K/W	La aportación térmica de esa capa al cerramiento.

Seguir la capa con un lápiz

Recorre en el dibujo el encuentro entre pared, forjado y ventana. Donde el lápiz tenga que saltar aparece una discontinuidad que merece detalle propio. La evaluación final corresponde al cerramiento completo y a las condiciones de humedad del proyecto.

© 2026 Mercaderes de Arcadia · Uso comercial sujeto a autorización.

Protección contra incendios

Dos placas pueden tener un aspecto parecido y servir para soluciones distintas. Al revisar un tabique, la primera pregunta es qué función debe cumplir ese elemento en el proyecto. Esa respuesta determina qué documento hay que pedir.

Pregunta de proyecto	Documento que conviene revisar
¿Cómo contribuye un revestimiento al desarrollo del fuego?	Clasificación de reacción al fuego del producto en las condiciones de uso declaradas.
¿Durante cuánto tiempo cumple el tabique una función exigida?	Clasificación de resistencia al fuego del sistema y descripción de la configuración ensayada.



Placas de fibrocemento. La clasificación depende de la referencia y del montaje ensayado.

Leer el alcance del informe

El ensayo de reacción al fuego citado corresponde a una muestra de fibrocemento de 6 mm. Antes de seleccionar una placa, comprueba que su referencia, espesor, soporte y condiciones de instalación coinciden con el alcance del informe.

Un detalle que puede cambiar la solución

Una puerta o el paso de una tubería interrumpen el tabique. El equipo del proyecto debe definir cómo se resuelve cada encuentro y justificar la configuración conforme a las reglas del país de destino.

Referencia española · Código Técnico de la Edificación, DB SI y documento de apoyo DA DB-SI/1.

© 2026 Mercaderes de Arcadia · Uso comercial sujeto a autorización.

Detección de fugas de agua

Un pequeño escape bajo un lavabo puede seguir oculto después de cerrar el local. Para elegir un sistema conviene recorrer el trayecto del agua, desde la acometida hasta los puntos de consumo, y decidir quién recibirá el aviso cuando el edificio esté vacío.

Elemento	Qué comprobar en el proyecto
Detector puntual	Dónde podría acumularse agua y cómo se accederá al sensor para probarlo.
Monitor de caudal	Qué zona mide y qué consumos habituales podrían confundirse con una anomalía.
Válvula de corte	Qué ramal quedaría cerrado, quién autoriza el cierre y cómo se restablece el servicio.



Bajo el lavabo, un sensor puntual puede avisar si el agua de una fuga alcanza el suelo.

Una prueba antes de la entrega

Simula una incidencia de acuerdo con las instrucciones del fabricante. Comprueba que el aviso identifica el lugar, llega a la persona de guardia y deja constancia de la intervención. Si el sistema incluye una válvula, verifica con el instalador qué puntos quedan afectados.

Cuando cambia el uso del edificio

Una limpieza nocturna o un nuevo turno modifica el patrón de consumo. Conviene revisar los avisos con quien mantiene el edificio para que pueda reconocer una incidencia y distinguirla de ese cambio de horario.

© 2026 Mercaderes de Arcadia · Uso comercial sujeto a autorización.

Cómo llega el baño a su sitio



Módulo de baño equipado antes de su traslado a obra · Ilustración editorial generada con IA.

Un baño completo puede encajar en su posición definitiva y, aun así, no pasar por el recorrido de entrada. Dibuja primero el trayecto desde la descarga hasta la habitación. Después compara qué trabajo se hará en fábrica y cuál quedará para la obra.

Modalidad	Qué resolver antes de pedir precio
Módulo volumétrico completo	Dimensiones y masa de transporte, punto de izado, hueco de entrada y secuencia de colocación.
Componentes para montaje en obra	Contenido de cada paquete, espacio de acopio, responsable del montaje y pruebas finales.

El encuentro con el edificio

Sobre un mismo plano sitúa el nivel de suelo terminado, la puerta y los puntos de conexión. Pide que el ofertante señale quién ejecuta cada unión, qué tolerancias admite y cómo quedarán accesibles las llaves y registros.

Comparar el coste instalado

Incluye embalaje, transporte hasta el emplazamiento, descarga, montaje, conexiones y puesta en servicio. Una oferta por unidad solo se puede comparar con otra cuando ambas llegan al mismo punto de entrega.

© 2026 Mercaderes de Arcadia · Uso comercial sujeto a autorización.

Habitaciones que se repiten, encuentros que importan



Colocación de una habitación modular · Ilustración editorial generada con IA.

En una residencia de estudiantes, dos habitaciones idénticas en planta pueden llegar a obra en momentos distintos. El proyecto debe coordinar el diseño repetido de la habitación con la secuencia singular de transporte, colocación y cierre del edificio.

Una habitación de prueba

En el prototipo, prueba el giro de la puerta con los muebles colocados, la posición de los enchufes desde la cama y el acceso al registro de instalaciones. Anota las decisiones antes de repetir el módulo en fábrica.

Encuentro	Pregunta para el equipo de proyecto
Módulo y estructura	¿Quién define apoyos, uniones y tolerancias de colocación?
Habitación y pasillo	¿Cómo coinciden niveles, puertas, conexiones y registros?
Un módulo con el siguiente	¿Cómo se resuelven juntas, continuidad acústica y protección frente al fuego?

Cerrar la secuencia

Coordina el orden de llegada con el espacio de acopio y el plan de montaje. Define también quién inspecciona cada unión y cuándo se pueden cerrar los acabados sin ocultar una conexión pendiente de revisar.

© 2026 Mercaderes de Arcadia · Uso comercial sujeto a autorización.

Mercaderes de Arcadia



Un plano, una medida o una muestra pueden ser el punto de partida. En Mercaderes de Arcadia buscamos con los fabricantes las referencias que encajan en tu obra y reunimos la información que necesitas para elegir y presupuestar.

Más opciones para tu obra

Además de los materiales de esta edición, puedes consultarnos por puertas, carpintería a medida, sanitarios y mobiliario para proyectos residenciales y hoteleros. Si buscas un acabado concreto, envíanos una foto de referencia: te presentaremos alternativas de color, textura y formato.

Visualiza los materiales en tu espacio

Envíanos una foto o un plano de la habitación y las referencias que te gustan. Podemos preparar una simulación visual con el suelo, los paneles y los acabados que elijas. Así podrás comparar combinaciones antes de pedir las muestras físicas y comprobar su color y textura con la luz de la estancia.

Pide tu selección de muestras

Dinos qué vas a construir o reformar, la cantidad aproximada y el destino. Podemos reunir imágenes de detalle y fichas técnicas, y consultar la disponibilidad, el coste y el plazo de envío de muestras físicas. Cuando elijas las referencias, recibirás una propuesta con precio, cantidades y condiciones de suministro.

mercaderes@dearcadia.com

www.dearcadia.com

Aviso de uso

Para reproducir, adaptar o utilizar comercialmente los textos y las ilustraciones propios de esta revista, solicita autorización escrita a mercaderes@dearcadia.com. Las imágenes y demás materiales de terceros se rigen por los permisos y licencias de sus respectivos titulares.